



Informações sobre o concurso Em Harmonia 2026

Quinta-feira, 9 de abril, a sábado, 11 de abril de 2026

Mensagem importante do diretor administrativo do concurso

Olá e bem-vindos ao Em Harmonia 2026!

As informações a seguir ajudarão você a se orientar no concurso deste ano:

Em primeiro lugar, uma observação importante sobre o Barberscore: todas as músicas cantadas no En Armonía 2026 devem fazer parte do seu repertório antes de subir ao palco. Se tiver alguma dúvida ou precisar de ajuda, entre em contacto com Samantha Roberts em contestadmin@bibabarbershop.com.

Os membros da BIBA devem lembrar-se de que todos os cantores que subirem ao palco devem ter pago as suas quotas de 2026 60 dias antes do concurso.

Os concursos En Armonía serão realizados de acordo com as regras atuais da BIBA (rev. 01/2026)

<https://bibabarbershop.com/en/biba-conventions/en-armonia-convention-2026/2026-contest-documentation/>.

Por favor, reserve um tempo para se familiarizar com as regras atuais que regem os nossos concursos.

Se algum membro do seu quarteto ou coro tiver problemas de mobilidade e ainda não nos tiver informado, envie um e-mail para Aileen Lightfoot (bibacouriers@gmail.com) antes de 31 de março de 2026.

Não deixe as notificações para o dia do concurso, pois talvez não possamos ajudá-lo adequadamente.

Solicite a todos os membros do seu coro e quarteto que se familiarizem com o aviso em anexo sobre o protocolo do auditório e certifique-se de que essas informações importantes sejam compartilhadas com os convidados que não participam do concurso.

- 1 Ensaio no palco: quartetos e coros
 - 1.1. O ensaio no palco dos quartetos terá lugar na quinta-feira, 9 de abril, a partir das 16h00. Os quartetos terão aproximadamente 3 minutos para praticar a colocação e o ensaio de som.
 - 1.2. O ensaio do palco dos coros ocorrerá imediatamente após o ensaio do palco dos quartetos, aproximadamente às 18h. Apenas o diretor ou diretora musical, ou seu representante designado, e outro membro poderão subir ao palco e informar o seu coro.

designado e outro membro poderão subir ao palco e informar o seu coro.

2 Informações sobre o dia do concurso: Concursos de quartetos e coros

- 2.1. Por favor, apresente-se à chefe de tráfego na hora indicada no horário. Circunstâncias imprevistas podem exigir uma alteração no horário e, se isso ocorrer, os detalhes estarão disponíveis na mesa de inscrição.
- 2.2. Por favor, chegue pontualmente à hora designada, totalmente preparado para a sua apresentação. Pedimos que tenha em consideração os outros concorrentes que possam sofrer de alergias e evite usar produtos perfumados, incluindo spray perfumado para o cabelo.
- 2.3. A fim de respeitar o tempo de aquecimento dos outros concorrentes, pedimos que se abstenham de falar enquanto estiverem na sala de espera de aquecimento.
- 2.4. Cada intérprete pode trazer uma pequena bolsa que não deve exceder 21 cm x 15 cm (folha de papel A5). Não será possível guardar nada que exceda essas dimensões. Ao sair da sala de aquecimento, haverá um ponto de recolha para a sua pequena bolsa, que será guardada em segurança até o seu regresso do palco. É importante que regresse para recolher os seus pertences imediatamente após a sua atuação. Para ajudar a agilizar a recolha e evitar aglomerações na zona de aquecimento, recomendamos vivamente que organize vários membros para recolherem todas as bolsas e, em seguida, se desloquem para outra zona afastada das salas de aquecimento para as distribuir entre os seus cantores.
- 2.5. Será fornecida água na sala de aquecimento.
- 2.6. Os quartetos terão 15 minutos na sala de aquecimento e os coros 20 minutos. Por favor, aproveite bem o seu tempo!
- 2.7. O seu assistente avisará com 5 minutos de antecedência, seguido de um aviso de 2 minutos. A instrução seguinte será «Hora de se mover» («Time to move»).
- 2.8. Em seguida, o seu mensageiro irá acompanhá-lo lentamente até à zona de espera situada ao lado do palco. É essencial fazer o mínimo de ruído possível, uma vez que esta zona conduz diretamente ao palco.

3 Informações específicas sobre o concurso para quartetos e coros

- 3.1. Será recebido pelo diretor de palco, Donn Roberts. É possível que ele precise falar consigo se houver alguma informação específica que precise ser comunicada. Entrará e sairá do palco pela esquerda. Quando estiver pronto, ele dirá ao mestre de cerimónias para anunciar o seu grupo.
- 3.2. Cada quarteto terá 10 minutos no palco. Os coros terão 13 minutos. Isto inclui o tempo de montagem e desmontagem.
- 3.3. Haverá um fotógrafo oficial a tirar fotos durante a sua apresentação no concurso. Por favor, aguardem no palco por 30 segundos para a foto oficial.
- 3.4. É importante que os seus fãs saibam que não é permitido tirar fotos ou gravar vídeos durante o concurso. Se alguém for descoberto a infringir esta regra, será convidado a abandonar o auditório e não poderá regressar. Se o presidente do júri considerar que tal ação perturbou o concurso, o seu quarteto ou coro poderá receber uma penalização na sua pontuação.

3.5. O mestre de cerimónias fará o seguinte anúncio:

MC: «Stewards, por favor, fechem as portas. Podem apagar as luzes da sala?»

PARA QUARTETOS: MC: “Concorrente número __competindo no (concurso ibérico/internacional) De ____Tenor Bari Baixo , Quarteto

nome!” O quarteto entrará no palco.

PARA COROS: MC: “Concorrente Número ____competindo no (concurso ibérico/internacional) De____Sob a direção de _____, nome do coro!” O seu coro já estará no palco.

- 3.6. Se houver um falso começo em qualquer uma das canções, pare e recomece a canção. Tenha em atenção que os juízes de interpretação continuarão a avaliar. Os juízes de musicalidade e canto recomeçarão a sua avaliação.
- 3.7. Se ocorrer algum incidente que, na opinião do júri, afete negativamente o concorrente, será oferecida a oportunidade de cantar novamente após o último concorrente ter terminado e pelo menos 15 minutos após o concorrente afetado ter saído do palco. Será dado ao concorrente um prazo razoável para tomar uma decisão. Se o concorrente aceitar a oferta, as pontuações da primeira apresentação serão descartadas e ele será avaliado na segunda.
- 3.8. Certifique-se de que as suas canções estão incluídas na secção «Repertório» do Barberscore.
- 3.9. Mantenha a aceitação do público ao mínimo.
- 3.10. Sairá pelo lado esquerdo do palco e será recebido pelo seu mensageiro, que o levará de volta à mesa dos mensageiros para recolher os seus pertences.

4 Júri

Informamos aos concorrentes e convidados que os juízes não podem falar com os concorrentes nem com os membros do público durante o concurso.

5 Pontuações

- 5.1. As pontuações serão enviadas por e-mail para os contactos do quarteto/coro registados na plataforma Barberscore.
- 5.2. Folhas de pontuação: O resumo oficial das pontuações (OSS) será publicado assim que estiver disponível.
- 5.3. Tenha em atenção que, devido à incorporação da ronda de qualificação na sexta-feira à noite, apresentaremos as folhas de pontuação completas e os troféus tanto para o concurso ibérico como para o internacional de quartetos, após esta ronda.

6 Avaliações/Feedback

- 6.1. As avaliações estarão disponíveis para todos os concorrentes da BIBA e medalhistas internacionais. O contacto principal do coro ou quarteto deve reunir-se na área do palco no final do concurso ou da entrega dos troféus/medalhas para receber mais instruções.

- 6.2. Em nenhum momento durante ou após a convenção os concorrentes podem abordar os juízes para solicitar uma avaliação. Por favor, dirija o seu pedido ao presidente do júri enviando um e-mail para contestadmin@bibabarbershop.com.

7. Espetáculos

7.1. Sexta-feira

- 7.1.1. A BIBA tem o prazer de incluir uma ronda de qualificação internacional da BHS para quartetos. O objetivo principal é permitir que os quartetos com as melhores pontuações obtenham uma pontuação classificatória para a competição da BHS. A ronda de sexta-feira à noite contará com os seis quartetos com as melhores pontuações gerais, de acordo com os resultados combinados dos concursos internacionais e da BIBA Iberian, além dos mic warmers, os quartetos que ficaram em sétimo e oitavo lugar de acordo com as pontuações combinadas.
- 7.1.2. Os quartetos da ronda de qualificação serão convidados a atuar e serão avaliados com duas canções que não tenham interpretado no concurso anterior.

7.2. Sábado

- 7.2.1. Os medalhistas ibéricos e internacionais de coros e quartetos serão convidados a participar do espetáculo no sábado à noite. Gostaríamos que incluíssem uma ou ambas as canções do seu repertório do concurso. Temos uma agenda muito apertada, por isso pedimos que respeitem o tempo de atuação e não excedam 7 minutos por conjunto.
- 7.2.2. No final do concurso de coros, um representante de cada categoria medalhista deverá apresentar-se a Aileen Lightfoot (chefe de mensagens) para confirmar a sua participação. Aileen estará na mesa de administração do concurso e indicará a hora em que deve apresentar-se.

Os campeões de coros e quartetos da BIBA que decidirem não participar na competição internacional do ano seguinte são incentivados a participar como aquecedores e/ou resfriadores de microfones, bem como em outras tarefas na próxima convenção Em Harmonia, em prol da boa vontade competitiva e em apoio à convenção da BIBA e aos seus colegas membros.

Não é permitida a gravação de fotografias, áudio ou vídeo durante os concursos.

Resta-nos desejar-lhe um fim de semana maravilhoso e que

aproveite cada minuto no palco.