



Información sobre el concurso En Armonía 2026

jueves 9 de abril al sábado 11 de abril de 2026

Mensaje importante del director de la administración del concurso

¡Hola y bienvenidos a En Armonía 2026!

La siguiente información te ayudará a orientarte en el concurso de este año:

En primer lugar, una nota importante sobre Barberscore: todas las canciones que se canten en En Armonía 2026 deben formar parte de tu repertorio antes de subir al escenario. Si tienes alguna pregunta o necesitas ayuda, ponte en contacto con Samantha Roberts en contestadmin@bibabarbershop.com.

Los miembros de BIBA deben recordar que todos los cantantes que suban al escenario deben haber pagado sus cuotas de membresía de 2026 60 días antes del concurso.

Los concursos En Armonía se celebrarán de acuerdo con las normas actuales de BIBA (rev. 01/2026)

<https://bibabarbershop.com/en/biba-conventions/en-armonia-convention-2026/2026-c-contest-documentation/>.

Por favor, tómate tu tiempo para familiarizarte con las normas actuales que rigen nuestros concursos.

Si algún miembro de tu cuarteto o coro tiene problemas de movilidad y aún no nos lo has comunicado, envía un correo electrónico a Aileen Lightfoot (bibacouriers@gmail.com) antes del 31 de marzo de 2026.

No dejes las notificaciones para el día del concurso, ya que es posible que no podamos ayudarte adecuadamente.

Pide a todos los miembros de tu coro y cuarteto que se familiaricen con el aviso adjunto sobre el protocolo del auditorio y asegúrate de que esta importante información se comparta con los invitados que no participan en el concurso.

1. Prueba del escenario: cuartetos y coros

- 1.1. La prueba del escenario de los cuartetos tendrá lugar el jueves 9 de abril a partir de las 16:00. Los cuartetos dispondrán de aproximadamente 3 minutos para practicar la colocación y la prueba de sonido.
- 1.2. La prueba del escenario de los coros tendrá lugar inmediatamente después de la prueba del escenario de los cuartetos, aproximadamente a las 18:00. Solo el director o la directora musical, o su representante

designado y otro miembro, podrán subir al escenario e informar a su coro.

2. Información sobre el día del concurso: Concursos de cuartetos y coros

- 2.1. Por favor, preséntate ante la jefa de tráfico a la hora indicada en el horario. Circunstancias imprevistas pueden requerir un cambio en el horario y, si esto ocurre, los detalles estarán disponibles en la mesa de inscripción.
- 2.2. Por favor, llega puntualmente a la hora asignada, completamente preparado para tu actuación. Les rogamos que tengan en cuenta a los demás concursantes que puedan sufrir alergias y se abstengan de usar productos perfumados, incluido el spray perfumado para el cabello.
- 2.3. Con el fin de respetar el tiempo de calentamiento de los demás concursantes, les rogamos que se abstengan de hablar durante el tiempo que permanezcan en la sala de espera de calentamiento.
- 2.4. Cada intérprete puede traer una bolsa pequeña que no debe superar los 21 cm x 15 cm (hoja de papel A5). No se podrá guardar nada que supere estas dimensiones. Al salir de la sala de calentamiento, habrá un punto de recogida para tu bolsa pequeña, que se guardará de forma segura hasta que regreses del escenario. Es importante que regreses a recoger tus pertenencias inmediatamente después de tu actuación. Para ayudar a agilizar la recogida y evitar aglomeraciones en la zona de calentamiento, te recomendamos encarecidamente que organicéis a varios miembros para que recojan todas las bolsas y luego se trasladen a otra zona alejada de las salas de calentamiento para distribuirlas entre tus cantantes.
- 2.5. Se proporcionará agua en la sala de calentamiento.
- 2.6. Los cuartetos dispondrán de 15 minutos en la sala de calentamiento y los coros de 20 minutos, ¡por favor, aprovecha bien tu tiempo!
- 2.7. Tu asistente te avisará con 5 minutos de antelación, seguido de un aviso de 2 minutos. La siguiente instrucción será "Hora de moverse" ("Time to move.")
- 2.8. A continuación, vuestro mensajero os acompañará lentamente a la zona de espera situada al lado del escenario. Es imprescindible que se haga el menor ruido posible, ya que esta zona conduce directamente al escenario.

3. Información específica sobre el concurso para cuartetos y coros

- 3.1. Os recibirá el director de escena, Donn Roberts. Es posible que tenga que hablar con vosotros si hay alguna información específica que necesite comunicaros. Entrarán y saldrán del escenario por la izquierda. Cuando estén listos, él le dirá al maestro de ceremonias que anuncie a su grupo.
- 3.2. Cada cuarteto dispondrá de 10 minutos en el escenario. Los coros tendrán 13 minutos. Esto incluye el tiempo de carga y descarga.
- 3.3. Habrá un fotógrafo oficial tomando fotos durante su actuación en el concurso. Por favor, esperen en el escenario durante 30 segundos para la foto oficial.
- 3.4. Es importante que tus seguidores sepan que no está permitido tomar fotografías ni grabar vídeos durante el concurso. Si se descubre a alguien infringiendo esta norma, se le pedirá que abandone el auditorio y no se le permitirá volver. Si el presidente del jurado considera que dicha acción ha perturbado el concurso, tu cuarteto o coro puede recibir una penalización en su puntuación.

3.5. El/La maestro/a de ceremonias hará el siguiente anuncio:

MC: "Stewards, please close the doors. Can we have the house lights down."

FOR QUARTETS: MC: "Contestant Number ___ competing in the (Iberian/International contest) From ___ Tenor Lead Bari Bass , Quartet

name!" Quartet will enter the stage.

FOR CHORUSES: MC: "Contestant Number ___ competing in the (Iberian/International contest) From___Under the direction of ___, Chorus name!"
Tu coro ya estará en el escenario.

- 3.6. Si hay una salida en falso en cualquiera de las canciones, detente y vuelve a empezar la canción. Ten en cuenta que los jueces de interpretación seguirán evaluando. Los jueces de musicalidad y canto volverán a empezar su evaluación.
- 3.7. Si se produce algún incidente que, en opinión del jurado, afecte negativamente al concursante, se le ofrecerá la oportunidad de volver a cantar después de que haya terminado el último concursante y al menos 15 minutos después de que el concursante afectado haya abandonado el escenario. Se le dará al concursante un plazo razonable para tomar una decisión. Si el concursante acepta la oferta, se descartarán las puntuaciones de la primera actuación y se le evaluará en la segunda.
- 3.8. Asegúrate de que tus canciones estén incluidas en la sección "Repertory" de Barberscore.
- 3.9. Mantén la aceptación del público al mínimo.
- 3.10. Saldrás por la izquierda del escenario y te recibirá tu mensajero, que te llevará de vuelta a la mesa de mensajeros para recoger tus pertenencias.

4. Jueces

Se informa a los concursantes y a los invitados que los jueces no pueden hablar con los concursantes ni con los miembros del público durante el concurso.

5. Puntuaciones

- 5.1. Las puntuaciones se enviarán por correo electrónico a los contactos del cuarteto/coro registrados en la plataforma Barberscore.
- 5.2. Hojas de puntuación: El resumen oficial de puntuaciones (OSS) se publicará cuando esté disponible.
- 5.3. Tengan en cuenta que, debido a la incorporación de la ronda clasificatoria del viernes por la noche, presentaremos las hojas de puntuación completas y los trofeos tanto para el concurso ibérico como para el internacional de cuartetos, después de esta ronda.

6. Evaluaciones/Feedback

- 6.1. Las evaluaciones estarán disponibles para todos los competidores de BIBA y medallistas internacionales. El contacto principal del coro o cuarteto debe reunirse en el área del escenario al final del concurso o de la entrega de trofeos/medallas para recibir más instrucciones.

- 6.2. En ningún momento durante o después de la convención los competidores pueden acercarse a los jueces para solicitar una evaluación. Por favor, dirijan su solicitud al presidente del jurado enviando un correo electrónico a contestadmin@bibabarbershop.com.

7. Espectáculos

7.1. Viernes

- 7.1.1. BIBA se complace en poder incluir una ronda clasificatoria internacional de la BHS para cuartetos. El objetivo principal es permitir que los cuartetos con las mejores puntuaciones obtengan una puntuación clasificatoria para la competición de la BHS. La ronda del viernes por la noche contará con los seis cuartetos con las mejores puntuaciones generales, según los resultados combinados de los concursos internacionales y de BIBA Iberian, además de los mic warmers, los cuartetos que hayan quedado en séptimo y octavo lugar según las puntuaciones combinadas.
- 7.1.2. Los cuartetos de la ronda clasificatoria serán invitados a actuar y serán evaluados con dos canciones que no hayan interpretado en el concurso anterior.

7.2. Sábado

- 7.2.1. Los medallistas ibéricos e internacionales de coros y cuartetos serán invitados a participar en el espectáculo del sábado por la noche. Nos gustaría que incluyeras una o ambas canciones de tu repertorio del concurso. Tenemos una agenda muy apretada, por lo que te rogamos que respetes el tiempo de actuación y no superes los 7 minutos por conjunto.
- 7.2.2. Al finalizar el concurso de coros, un representante de cada categoría medallista deberá presentarse ante Aileen Lightfoot (jefa de mensajería) para confirmar su participación. Aileen estará situada en la mesa de administración del concurso y te indicará la hora a la que debes presentarte.

Se anima a los campeones de coros y cuartetos de BIBA que decidan no participar en la competición internacional del año siguiente a que participen como calentadores y/o enfriadores de micrófonos, así como en otras tareas en la próxima convención En Armonía, en aras de la buena voluntad competitiva y en apoyo de la convención BIBA y de sus compañeros miembros.

No se permite la grabación de fotografías, audio o vídeo durante los concursos.

Solo nos queda desearte un maravilloso fin de semana y que disfrutes cada minuto sobre el escenario.